



Catherine Zarcate – Conteuse – Artiste Auteure - Rayonnement de l'art du conteur

Programme détaillé et contenu pédagogique Stage de niveau « intermédiaire » sur ZOOM – 3 jours " Conte le Merveilleux Long "

Le niveau « intermédiaire » est celui où, ayant un peu l'expérience de conter, on en vient à se poser des questions fines sur le sens profond des contes. C'est le moment d'interroger les symboliques du merveilleux. Si on a pris l'habitude de conter des récits de 10 minutes, les contes merveilleux longs - qui sont l'essence même du genre – aideront à expérimenter une plus grande durée dans un cadre solide et porté par la cohérence symbolique.

1

Public et Accès

- Une petite expérience de conter pour un **public inconnu** en présentiel est requise.
- Avoir un début de **répertoire** (contes immédiatement disponibles sans révision).
- Connaître « un peu » **l'outil de métier Contes Populaires Français**.
- **Avoir écouté la formatrice-conteuse** sur scène, en CD, vidéos.
- Être capable d'une bonne **autonomie émotionnelle** pour ne pas faire porter au groupe la charge des émotions éventuellement éveillées par le conte étudié.
- Être normalement **à l'aise avec l'expression orale**. (Ce stage n'est pas adapté pour une recherche de dépassement de difficultés personnelles liées à l'oral).

Programme détaillé – méthodologie et déroulement

Dès confirmation du stage, la formatrice remet au stagiaire un dossier pédagogique contenant 3 versions d'un conte merveilleux long (+ son analyse structurale). Le stagiaire lit le tout et « vote » pour sa version favorite. Ceci permet à la formatrice de s'assurer que les contes sont lus et d'élire la version qui sera étudiée.

Jours 1 et 2 : Étude de fond.

Le jour 1 et la matinée du jour 2 sont dédiés au travail de fond.

Le travail est collectif. On forme un cercle d'étude autour du conte choisi. La formatrice guide l'étude de la structure du récit et des symboliques à l'œuvre grâce aux outils méthodologiques (Classification AT et « CPF ») : repérage des motifs et du chemin des héros du conte (situations, personnages, symboles), jusqu'à acquérir une vision globale du récit.

L'écoute de chacun, les échanges et partages sont favorisés. La formatrice accompagne l'exploration des symboles. Elle profite de la diversité des personnes présentes pour faire se révéler la diversité très précieuse des compréhensions symboliques.

Ce travail collectif à la fois poétique et porteur de rêveries et réflexions est ponctué de **pauses** à la moitié de la matinée et idem l'après-midi.

Jour 2 et 3 ; Travail pratique

L'après-midi du jour 2 et le jour 3 sont dédiés aux essais contés.

Au début de la session, la formatrice propose de créer ensemble un **espace de bienveillance et non-jugement** tant vis-à-vis du travail des autres que du sien propre. C'est dans cet espace, que se succéderont les essais contés.

Chaque stagiaire choisit un passage un peu long et le conte avec ses propres mots devant le groupe.

La formatrice fait des retours pour : clarifier, préciser l'image ou le sens; encourager une liberté ; accompagner le stagiaire dans son oralité ; repérer une décharge...

Catherine Zarcate- Conteuse – Artiste Auteure - 88 rue de Picpus 75012 Paris

SIRET : 88752915400015

STAGE INTERMEDIAIRE « GRAND MERVEILLEUX » - PROGRAMME DETAILLE ET CONTENU PEDAGOGIQUE - ZOOM



Les stagiaires explorent leurs ressources, leurs relations aux sentiments, aux symboles, aux émotions et prennent la mesure de leurs responsabilités vis-à-vis du public : respect des symboles, conte sans décharge, etc.

Ce travail, à la fois précis et réjouissant, est ponctué de pauses.

Contes éventuellement étudiés : L'oiseau d'Or (AT 550) ; L'Amour des Trois Oranges (AT 408), La Fille du Diable (AT 313), La Belle et la Bête (AT 425)...

Programme détaillé – contenu pédagogique

But de ce stage

Ce stage a pour but de permettre au stagiaire de s'immerger dans un long conte merveilleux du patrimoine oral mondial. On s'occupera de maîtriser sa structure et d'approfondir ses aspects symboliques. Puis, en appui sur la vision globale de son chemin et de sa cohérence, on s'essayera à conter plus longuement que d'habitude.

Le stagiaire explorera la beauté et la profondeur des symboles et la différence de leurs perceptions selon les individus. Il apprendra la prudence nécessaire à l'étude des symboles et s'habituerà aux recherches dans le patrimoine afin d'enrichir seul sa connaissance du genre.

Le stagiaire se familiarisera avec la notion de « décharge » et apprendra à la repérer et traiter. Cette décharge est générée par le lien entre les symboles et son histoire personnelle. Ce travail est recommandé avant de dire le conte en public.

Le stagiaire expérimentera les techniques orales à mettre en œuvre pour dire un conte d'une certaine durée : clarté du déroulé général du conte, bonne visualisation des images, énergie, rythme général, contrastes et autres techniques garantissant l'attention soutenue du public.

Objectifs :

A travers ce stage, le stagiaire pourra :

Au plan théorique

- Appréhender le conte dans sa globalité.
- Comparer les versions pour percevoir la cohérence générale du conte type.
- Découvrir combien cette vision globale du récit soulage la mémoire et invite l'intelligence du récit.
- Comprendre ce qui est en jeu dans l'ensemble symbolique du conte.
- « Faire le voyage » avant d'y emmener le public : repérer les moments touchants en lien avec les symboliques à l'œuvre.
- Rencontrer les motifs étranges et poétiques au-delà de la logique.

Au plan technique

- Laisser monter les images jusqu'à aboutir en rêverie à un « film » intérieur.
- Suivre clairement la construction du fil conducteur et les chemins des différents héros, jusqu'à avoir une conscience globale du récit complet.
- Gérer son énergie dans la longueur grâce à la clarté de sa vision, au rythme, au tonus intérieur, à la gestuelle, aux contrastes de ton et respirations, à l'adresse au public, etc.
- Découvrir ses ressources et les utiliser, explorer les savoir-faire.



En écoute sensible

- Réfléchir ensemble : écouter les multiples compréhensions et les respecter.
- Observer comment les différences individuelles façonnent la version de chaque stagiaire.
- *Percevoir le mystère*, la beauté, l'inexplicable, la finesse symbolique inscrite dans ces récits mémoriaux. Bref, goûter ce genre.
- Travailler avec ses propres ressources : mémoires sensorielles, sensations, sentiments, humanité, pour comprendre et croquer les caractères des personnages.

La notion de « décharge »

- Découvrir la force d'un symbole qui s'impose à l'esprit ;
- Sentir comment on est parfois touché, ému ;
- Observer comment on transforme involontairement un passage : on ajoute une émotion, un sentiment, des images, un détail, charge un personnage, en oublie un autre, on rend méchant tel ou tel personnage, s'identifie à tel personnage et non un autre, etc.
- Prendre conscience que ces transformations émanent de notre histoire personnelle éveillée par la résonance de symboles ou situations du conte.
- Observer comment ces transformations involontaires ont détourné le conte de son sens premier.
- Faire confiance que cette prise de conscience améliore notre future expression du même passage.

Au plan culturel

- Repérer les archaïsmes et ostracismes du passé qu'on pourra transformer.
- Prendre conscience de l'ampleur et de la richesse du patrimoine immatériel mondial.

Durant sa pratique

- Expérimenter de raconter un passage plus long que d'habitude ;
- Développer son oralité dans ce contexte : se « lâcher un peu » pour laisser venir mouvements, regards, expressions, organisation spatiale de l'image par les gestes, expression des sentiments, etc. Tenir la durée par la clarté, le souffle, le sens du récit...
- Découvrir la puissance du silence, de la retenue, de la sobriété, mais également de la fantaisie, de la musicalité de la voix, dans l'art du conteur.

Modalités pratiques

- **Renseignements et inscriptions** : catherinezarcate@gmail.com

Effectif : 8 personnes maximum - **Lieu** : plateforme ZOOM

Durée : 3 jours.

Horaires : de 9h30 à 12h30 ou de 14h à 17h30

Soit 21h de formation

Tarifs : Individuels : 220 €