



Catherine Zarcate – Conteuse – Artiste Auteure - Rayonnement de l'art du conteur

## Programme détaillé et contenu pédagogique Stage de niveau « intermédiaire » sur ZOOM – 3 jours " Conte le grand Merveilleux "

Le niveau « intermédiaire » est celui où ayant un peu l'expérience de conter, on en vient à se poser des questions fines sur les sens profonds des contes. C'est le moment d'interroger les sens des symboliques à l'œuvre dans un récit.

### Public et Accès

- L'accès est en tarif réduit pour les stagiaires ayant fait le stage de niveau débutant « S'essayer à conter à partir d'une source écrite » proposé la structure CCZ - AA.
- L'expérience de conter pour/devant un **public inconnu** en présentiel est requise.
- Avoir un début de **répertoire** (contes immédiatement disponibles sans révision).
- Connaître « un peu » **l'outil de métier Contes Populaires Français**.
- **Avoir écouté la formatrice-conteuse** sur scène, en CD, vidéos.
- Être capable d'une bonne **autonomie émotionnelle** et ne pas faire porter au groupe la charge des émotions éveillées par les contes étudiés.
- Être normalement **à l'aise avec l'expression orale**. (Ce stage n'est pas adapté pour une recherche de dépassement de difficultés personnelles liées à l'oral).

### Programme détaillé – méthodologie et déroulement

La formatrice remet au stagiaire inscrit un dossier pédagogique contenant 3 versions d'un grand conte merveilleux (+ son analyse structurale). Le stagiaire lit le tout et « vote » pour sa version favorite. Ceci permet à la formatrice de s'assurer que les contes sont bien lus avant le stage et d'élire la version qui sera étudiée en groupe.

#### Jours 1 et 2 : Étude de fond.

*Le jour 1 et la matinée du jour 2 sont dédiés au travail de fond.*

Le travail est collectif. On forme un cercle d'étude autour du conte merveilleux choisi. La formatrice guide ce temps de compréhension, déploiement et approfondissement des motifs et chemin des héros du conte (situations, personnages, symboles).

Les stagiaires se posent des questions, étudient la structure du récit et ses symboliques à l'œuvre en utilisant les outils méthodologiques (Classification AT et « CPF »).

L'écoute de chacun, les échanges et partages sont favorisés. La formatrice accompagne l'exploration approfondie des symboles. Elle profite de la diversité des personnes présentes pour faire se révéler la diversité très précieuse des compréhensions symboliques.

La formatrice éveille l'attention des stagiaires sur les différences culturelles éventuelles des versions et informe des plus fréquentes erreurs d'interprétation.

Ce travail collectif à la fois poétique, et porteur de rêveries et réflexions est ponctué de **pauses** à la moitié de la matinée et idem l'après-midi.

#### Jour 2 et 3 ; Travail pratique

*L'après-midi du jour 2 et le jour 3 sont dédiés aux essais contés.*

Au début de la session, la formatrice propose de créer ensemble un **espace de bienveillance et non-jugement** tant vis-à-vis du travail des autres que du sien propre. C'est dans cet espace, que se succéderont les essais contés.

Chaque stagiaire choisit un passage et la conte avec ses propres mots devant le groupe.

La formatrice fait des retours pour : clarifier un passage ; relever un point culturel, etc. ; encourager une liberté ; accompagner le stagiaire dans son oralité ; repérer une décharge...

Catherine Zarcate- Conteuse – Artiste Auteure - 88 rue de Picpus 75012 Paris

**SIRET : 88752915400015**

STAGE INTERMEDIAIRE « GRAND MERVEILLEUX » - PROGRAMME DETAILLE ET CONTENU PEDAGOGIQUE - ZOOM



Les stagiaires explorent leurs ressources, leur liberté, leur style, leur oralité, leurs relations aux sentiments, aux symboles, aux émotions, bref, comment exprimer leur humanité à travers les contes, et prennent également la mesure de leurs responsabilités vis-à-vis du public : donner un conte non chargé, par exemple.

Ce travail, à la fois précis et réjouissant, est ponctué de pauses.

Contes éventuellement étudiés : La Fille du Diable (AT 313), La Belle et la Bête (AT 425), Les trois oranges (AT 408), L'Homme de fer, ou l'homme sauvage (AT 502), Jean le Fidèle ou le serviteur fidèle (AT 516) La Jeune Fille sans Mains (AT 706), *liste non exhaustive*.

## Programme détaillé – contenu pédagogique

### But de ce stage

Ce stage a pour but de permettre au stagiaire d'approcher la complexité d'un grand conte merveilleux du patrimoine oral mondial à travers plusieurs versions. On s'occupera de maîtriser sa structure et d'approfondir ses aspects symboliques.

Le stagiaire explorera la beauté et la profondeur des symboles et la différence de leurs perceptions selon les individus et cultures. Il apprendra la prudence nécessaire à l'étude des symboles d'une autre culture et s'habituerà aux recherches dans le patrimoine mondial afin d'enrichir seul sa connaissance du genre.

Le stagiaire expérimentera comment une prise de conscience libère le conte d'une lourdeur, dite « décharge », venue s'immiscer dans son expression orale. Cette décharge est générée par le lien entre les symboles et son histoire personnelle. Ce travail est recommandé avant de dire le conte en public.

Le stagiaire expérimentera les techniques orales à mettre en œuvre pour dire un conte d'une certaine durée : bonne visualisation des images, énergie, présence, clarté, souffle, rythme général, contrastes et autres techniques garantissant l'attention soutenue du public.

### Objectifs :

#### *A travers ce stage, le stagiaire pourra :*

##### **Au plan théorique**

- En comparant les versions d'un même conte merveilleux fournies par la formatrice, mesurer les qualités symboliques de chaque version, chercher sa cohérence.
- Explorer les relations entre structure et symboles pour atteindre ce qu'on appelle « la structure symbolique ».
- Comprendre ce qui est en jeu dans l'ensemble symbolique d'un conte donné et comment, quand et pourquoi le dire en public.
- « Faire le voyage » avant d'y emmener le public : rencontrer les éléments intérieurs touchants, en lien avec les symboliques à l'œuvre.
- Explorer la richesse et la complexité de la psyché humaine à travers son expression dans les contes merveilleux.
- Se laisser toucher par les motifs étranges et poétiques, sans plus chercher de logique mentale.
- Comprendre la modernité des contes en tant qu'objets exprimant la condition humaine.



### Au plan technique

- Laisser monter les images jusqu'à aboutir en rêverie à un « film » intérieur.
- Suivre clairement la dynamique du fil conducteur et voir les chemins des différents héros, avoir une conscience globale du récit complet.
- Gérer son énergie, sa présence, son souffle, la vivacité de sa vision, son rythme, son tonus intérieur, sa gestuelle, son adresse au public, etc. dans un récit un peu long.
- S'exprimer avec sa sensibilité, sans se laisser déborder par une émotion.
- Découvrir ses ressources et les utiliser, explorer les savoir-faire, prendre des risques, oser des styles différents, expérimenter et échouer paisiblement afin d'avancer.

### En écoute sensible

- Réfléchir ensemble : écouter les multiples compréhensions et les respecter.
- Observer comment les différences individuelles façonnent la version de chaque stagiaire et peut donner naissance à un style.
- *Percevoir le mystère*, la beauté, l'inexplicable, la finesse symbolique inscrite dans ces récits immémoriaux. Bref, goûter ce genre.
- Travailler avec ses propres ressources : mémoires sensorielles, sensations, sentiments, humanité, pour comprendre et croquer les caractères des personnages.

### Le travail de la « décharge » :

- Découvrir la force d'un symbole qui s'impose à l'esprit ;
- Sentir comment on est parfois touché, très ému ;
- Observer comment l'esprit transforme un passage : ajoute une émotion, un sentiment, des images, un détail, charge un personnage, en oublie un autre, rend méchant tel ou tel personnage, s'identifie à tel personnage et non un autre, etc.
- Prendre conscience du fait que ces transformations émanent de notre réalité, d'un élément de notre passé, de notre histoire personnelle, en résonance avec les symboles à l'œuvre dans ce passage.
- Observer comment ces transformations involontaires ont détourné le conte de son sens premier.
- Expérimenter comment cette prise de conscience améliore notre expression orale suivante du même passage, la libérant de tout poids ou lourdeur.

### Au plan culturel

- Découvrir et sentir les ambiances culturelles contenues dans les différentes versions.
- Commencer à repérer les sagesses culturelles contenues dans ces contes mais aussi les archaïsmes et ostracismes du passé qu'on devra transformer.
- Prendre conscience de l'ampleur et de la richesse du patrimoine immatériel mondial.
- Découvrir le travail d'imprégnation : enrichir sa recherche en s'immergeant dans les autres arts d'une culture.

### Durant sa pratique

- Expérimenter de raconter un passage plus long que d'habitude ;
- Développer son oralité : laisser venir mouvements, regards, effets de voix, expressions faciales, organisation spatiale de l'image par les gestes, expression des sentiments...
- Découvrir la puissance du silence, de la retenue, de la sobriété, mais également de la fantaisie, de la musicalité de la voix, dans l'art du conteur.



*Catherine Zarcate – Conteuse – Artiste Auteure - Rayonnement de l'art du conteur*

### **Modalités pratiques**

- **Renseignements et inscriptions** : [catherinezarcate@gmail.com](mailto:catherinezarcate@gmail.com)

**Effectif** : 8 personnes maximum - **Lieu** : plateforme ZOOM

**Durée** : 3 jours.

**Horaires** : de 9h30 à 12h30 ou de 14h à 17h30

**Soit 21h de formation**

**Tarifs : Individuels : 220 €**