



Stage : " S'essayer à raconter, à partir de l'oral "

Programme détaillé et contenu pédagogique

Programme détaillé – méthodologie et déroulement

Premier jour :

Le stage commence par un tour de table et un jeu d'apprentissage des prénoms.

La formatrice conte successivement aux stagiaires réunis 3 par 3, 4 contes courts de son répertoire (contes d'animaux, de sagesse, merveilleux, etc.) présentant des ambiances diversifiées (drôles, émouvants, symboliques, etc.) et des difficultés variées (rythme, langage, etc.).

Le petit groupe se concerte un instant, pour vérifier la compréhension si besoin.

Puis chaque stagiaire trouve 1 ou 2 autres stagiaires à qui redire immédiatement le conte entendu.

Une fois les 4 contes dits, la formatrice circule de groupe en groupe pour accompagner les prises de parole.

A la fin de la journée, tous les stagiaires ont au moins conté 3 fois en tout petit groupe et entendu les 4 contes.

Cette méthode, utilisant la situation de la vie quotidienne de parler à deux personnes, permet à chaque stagiaire de se lancer à dire le conte qu'il vient d'entendre. Se lancer sans texte fait peur aujourd'hui, tant la scolarité est appuyée entièrement sur l'écrit. C'est pourquoi ce stage est organisé pour permettre aux débutants de découvrir comment l'oreille enregistre naturellement ce qui nous intéresse et comment la vision se forme naturellement dans l'esprit.

Deuxième jour : Les stagiaires partageront les visions les plus fortes qu'ils ont gardées de la veille. Durant ce temps, la formatrice veillera à rectifier les erreurs ou oublis.

Puis chaque stagiaire expérimentera de conter pour le groupe entier, soit seulement un passage aimé et bien visualisé, soit un conte entier. Il pourra également choisir de rester assis dans le cercle, ou tenter la posture scénique : debout ou assis face au groupe.

Au plan théorique : la formatrice donnera les repères symboliques et culturels qui aident à mieux comprendre chaque conte.

Elle s'assurera que les stagiaires auront reçu des contes de bonne qualité. Ces contes reçus oralement sont offerts aux stagiaires par la formatrice conteuse.

Ce travail très ludique est ponctué de :

- **Pauses**
- **Travaux corporels**
- **Travaux vocaux ludiques** : faire les voix des « sorcières » et des « ogres », etc.



Programme détaillé – contenu pédagogique

But de ce stage

A la fin de cette formation le stagiaire aura bénéficié d'une transmission orale réelle ; pris conscience des qualités à acquérir pour la pratique en public ; et appris à sécuriser une séance, tant pour lui-même que pour les publics. Ayant osé, dès le départ, utiliser sa propre langue - quitte à cheminer pour l'enrichir- il saura ce que conter veut dire, loin du « par cœur ».

Grâce à l'immersion dans la pratique, le stagiaire sera introduit dans l'univers mystérieux des contes. Il se sera découvert des habiletés, des difficultés à travailler, des pistes à suivre pour évoluer, des recherches à commencer, des livres à lire, et peut-être une passion à nourrir. Il saura comment cheminer de manière éclairée.

Le plus : il aura intégré de manière durable quelques contes reçus en tradition orale qu'il pourra conter à son gré autour de lui, inaugurant sa pratique et sa constitution de répertoire.

2

Objectifs

A travers ce stage, le stagiaire pourra :

- Faire le pas : en contant à très peu de personnes, qui plus est complices et bienveillantes, le stagiaire se trouvera dans de bonnes conditions pour traverser la peur de n'avoir jamais raconté.
- Prendre confiance en soi : selon le plaisir qu'il prendra dans l'exercice, il trouvera de la confiance en soi, et commencera à sentir sur quels points faire des progrès : techniques, scéniques, corporels, verbaux, etc.
- Apprendre à placer un cadre : rituels de commencement et fin, qui aident à entrer dans un conte et en sortir ou gérer les interruptions.
- Expérimenter l'adresse du conteur à son public: le stagiaire apprendra à garder le contact avec le public en contant, pour éviter de créer une « bulle » ou un « 4^{ème} mur ».
- Dépasser la peur du ridicule et des jugements : oser donner du corps à son récit, faire un rythme, une voix de sorcière ou d'ogre, chanter, faire un grand geste, s'amuser, etc.
- Découvrir l'oralité: les contes choisis permettront de s'exercer aux variations de rythmes, répétitions, jeux de langue, concision et musique des mots. Le stagiaire sera invité à utiliser toutes ses ressources, son propre vocabulaire et son niveau culturel. Le but étant l'ouverture à une future oralité propre au stagiaire.
- Prendre avec humour les peurs classiques du métier: la peur d'ennuyer ; de répéter ; du trou de mémoire ; de faire peur aux enfants ; d'avoir des émotions incontrôlables, etc.
- Exprimer les sentiments : premiers pas : comment exprimer les sentiments, toucher, être touché. Emouvoir, faire rire, faire un silence, faire passer du sens, faire réfléchir.

Repères théoriques abordés :

Les temps de pratique et de théorie alterneront en fonction des besoins. Malgré tout la pratique est majeure dans ce stage-ci.

- Découvrir que repérer la structure d'un conte aide la mémorisation.
- Eléments minimum de Structures et symboles : repérer les héros, les motifs, les sentiments... (développé dans le stage « Ecrit »).
- Comment choisir ses contes ? Les références, les bons livres, les erreurs à éviter....
- Différence entre parole publique et parole privée.



- Premier pas concernant l'éthique du conteur et la responsabilité liée à toute prise de parole publique.
- Savoir attendre et laisser travailler le conte en soi : apprendre à reconnaître les indices qui témoignent que des symboles d'un conte nous touchent trop pour qu'on puisse le conter en public dans l'immédiat.
- Découverte des petits rituels de début et fin de séances et leurs usages traditionnels.