



STAGE NIVEAU « INTERMEDIAIRE » : « LES CHOIX »

PAR VISIO CONFERENCE SUR ZOOM

Les 6, 7 et 8 mai 2023

Stage « art du conteur » - Formatrice : Catherine ZARCATE

Horaires : de 9h30 à 12h30 puis de 14h à 17h.

3 jours - 18h de formation

Prérequis :

En s'inscrivant à ce stage, **le stagiaire est informé et accepte de faire de son mieux pour se mettre en état de recherche artistique véridique** afin de lâcher le plus possible le "bien faire pour l'autre" souvent tellement bloquant : accepter avec sincérité de faire des essais, des erreurs, dire seulement des extraits de son conte, ne pas se piéger dans la recherche de résultat immédiat ou la demande de reconnaissance. Cet état est le meilleur pour progresser.

Public et Accès

- L'expérience de conter pour/devant un **public inconnu** en présentiel est requise.
- Avoir un début de **répertoire** (contes immédiatement disponibles sans révision).

OBLIGATOIRE : Avoir choisi un **conte issu du répertoire mondial traditionnel**.
En sont exclus : récits de vie, contes d'auteurs, récits inventés, albums jeunesse, récits écoutés (scènes ouvertes, vidéos en ligne, etc.) sans aucun repérage des sources ni travail personnel.

- **Les stagiaires n'ayant pas respecté cet encadré pour leur choix de conte se verront refuser l'accès à la suite du stage et ce, sans remboursement.**

Bien choisir son conte : le conte choisi par le stagiaire doit lui permettre de faire ses essais. Le stagiaire ne doit donc pas choisir un conte nouveau qu'il veut peaufiner (ce n'est pas le but de ce stage), ni son « best-seller » qui lui assure un succès sans faille (la demande de reconnaissance n'est pas non plus le but de ce stage). La formatrice conseille donc de choisir un conte traditionnel avec lequel on se sent bien, qu'on aime, qu'on trouve beau, qu'on a déjà conté en public et dont on sent qu'on peut dire des courts extraits sans souci. S'il a plusieurs personnages et des dialogues c'est bien. Avoir ses anciennes sources écrites sous la main peut être un plus.

- N'hésitez pas à demander conseil par mail pour votre choix de conte.

Pour les personnes dont c'est le premier stage au sein de la Compagnie, il est demandé également :

- Une connaissance minimale de l'outil de métier Contes Populaires Français de P. Delarue et M.L Ténèze.
- Avoir écouté la formatrice-conteuse sur scène, en CD, vidéos.
- Être normalement à l'aise avec l'expression orale. (Ce stage n'est pas adapté pour une recherche de dépassement de difficultés personnelles liées à l'oral).



But de ce stage

Le niveau « intermédiaire » est celui où le stagiaire se pose des questions, tant sur la qualité de sa propre prestation que sur le conte lui-même. C'est le moment de se constituer des outils visant la maîtrise : approfondir le sens des symboliques à l'œuvre dans un récit ; expérimenter combien ses choix, tant en amont qu'immédiats lors de la contée, déterminent le style. Tout l'art du conteur est contenu dans ce questionnement puisqu'il aboutit à l'originalité de la version de chaque stagiaire pour le conte choisi.

Le stagiaire explorera concrètement ce questionnement en prenant conscience de toutes ces variables: son intention (qui donne la direction) ; ses goûts (mots, rythmes, développement ou ellipse, sobriété ou préciosité du vocabulaire, peu de mouvements ou exubérance gestuelle); sa construction de répertoire (types de récits, origines, qualités des sources, publics ciblés); ses intuitions sur le(s) sens du récit (sentiments/émotions, psychologie des personnages, symboliques à l'œuvre); ses relations à son corps, à l'espace, à l'espace en scène, au regard du public; ses choix de traitement (à capella, avec musicien, théâtralisé...).

Méthode pédagogique

Les prérequis permettent de prendre conscience et accepter avant inscription que ce stage est un lieu d'expérimentation et de travail, et non un lieu de recherche inquiète de résultat et/ou de reconnaissance. Cet essentiel est tenu pour compris, acquis et accepté par le stagiaire dès l'inscription.

Au début de la session, la formatrice propose de créer ensemble un **espace de bienveillance et non-jugement** tant vis-à-vis du travail des autres que du sien propre. C'est dans cet espace, que se succéderont des séries d'essais et erreurs de la part de tous les stagiaires sous forme de moments contés et exercices. En alternance, des temps de réflexions collectives seront proposés selon les sujets sortis lors des essais, tant au niveau des « choix » que des symboliques.

L'énergie du stage sera donc expérimentale, dynamique et « musclera » en chaque stagiaire sa capacité de conter un extrait, recommencer, se lancer, changer de style, changer de point de vue, improviser, etc.

Objectifs

A l'issue de ce stage, le stagiaire saura :

- Structures des contes :
 - Repérer la structure du conte choisi ou de ceux présentés par les autres stagiaires ;
 - Affiner sa relation aux structures des contes ;
- Symboliques :
 - Identifier les symboles à l'œuvre dans un récit, et aura pris conscience de leurs implications ;
 - Repérer les images fortes, sentir les symboles à l'œuvre dans un récit, mesurer leurs implications ; trouver comment les servir
 - S'ouvrir aux différents sens symboliques du récit ;
 - S'initier à de la notion de structure symbolique
- Repérer ses intentions :
 - Sentir l'influence du « film intérieur » sur l'énoncé du récit



- Prendre conscience, en pleine racontée, de ses choix immédiats.
- Questionner ses choix de contes, ce qu'on transmet à travers eux et en déduire l'importance de la qualité de ses sources
- Mesurer, quand les autres travaillent, la diversité des styles et le lien étroit entre la personne et sa version
- Explorer la position du conteur :
 - Quitter l'identification à un seul personnage ; étudier les différents personnages et caractères d'un conte ; vérifier leur crédibilité
 - Sentir la position centrale du conteur ; changer de point de vue ;
- Explorer son expression
 - Laisser monter les images et le vocabulaire qui lui sont propres
 - Accepter sans jugement son vocabulaire, sa propre culture,
 - Accepter ses limites, ses zones à travailler ; utiliser ses fragilités ;
 - Se détendre, exercer sa liberté en laissant libre court à sa capacité de varier les styles en improvisation ;
 - Raconter en rendant son récit vivant ;
 - Exercer l'adresse réelle au public, typique du conteur ;
- Prendre conscience de ses émotions :
 - Faire la part des éléments personnels sous-jacents qui peuvent influencer le récit (surcharge ou éclairage).
 - Servir une symbolique qui le touche ;
 - Exprimer les sentiments et émotions, tout en gardant la distance juste ;

Méthodologie

Tous les moments contés seront suivis de retours sensibles, personnalisés et bienveillants de la part de la formatrice, servant la progression de chaque stagiaire. A travers ces moments contés chaque stagiaire sera invité à :

- S'exercer à des improvisations ; des jeux vocaux, verbaux.
- Relier la vision et la parole ;
- Raconter en prenant conscience de ses intentions, ses émotions, ses mots, sa posture, ses choix immédiats, etc.

Modalités pratiques

Tarifs : Individuel : 220 € - Arrhes 100 € à l'inscription.

Prise en charge employeur : 500 € - Pas d'Afdas.

Renseignements : info@catherine-zarcate.com