



## Programme détaillé et contenu pédagogique Stage : " S'essayer à raconter à partir de l'écrit " EN PRESENTIEL

### Programme détaillé – méthodologie et déroulement

La formatrice aura remis au stagiaire, lors de son inscription, un dossier pédagogique contenant 3 versions d'un conte merveilleux plus l'analyse structurale du conte type correspondant (selon la classification Aarne et Thomson - AT) et le stagiaire aura lu le tout.

La formatrice demande par mail aux stagiaires de « voter » pour leur version favorite. Ceci lui permet de : - vérifier que les contes sont lus avant le stage ; - privilégier cette version pour l'étude en groupe.

### Le premier jour : Etude de fond – niveau débutant.

Le travail est collectif. On forme un cercle d'étude autour du conte merveilleux choisi. La formatrice guide ce temps de compréhension et découverte de la richesse de cette matière, étape par étape. Les stagiaires se posent des questions, découvrent la structure du récit et explorent les outils méthodologiques.

Lors de cette exploration des outils de métier (Classification AT et « CPF »), la formatrice veille à la bonne compréhension et avancée de chaque stagiaire, montre comment ils peuvent aider la compréhension, et transmet son goût pour ces outils afin les faire apprécier des stagiaires.

Lors de ces temps collectifs, l'écoute de chacun, les échanges et partages sont favorisés et la formatrice donne les premiers repères sur les symboles. Elle profite de la diversité des personnes présentes pour faire se révéler la diversité très précieuse des compréhensions symboliques.

La formatrice éveille l'attention des stagiaires sur les différences culturelles incluses dans le conte et comment on commet facilement des erreurs.

Ce travail collectif à la fois poétique, et porteur de rêveries et réflexions est ponctué de :

### Le deuxième jour ; Travail pratique – se lancer

Chaque stagiaire choisit un petit passage qu'il a particulièrement bien visualisé dans la version étudiée en détails ensemble et s'essaye à la conter avec ses propres mots devant le groupe entier.

La formatrice fait des petits retours pour :

- clarifier un passage,
- relever un point culturel, etc.,
- encourager une liberté.

Ainsi la structure des travaux pratiques (présentation/ retour) s'installe au niveau débutant. Les stagiaires mesurent d'emblée leur liberté de dire en maintenant pourtant le respect des détails du conte ; ils mesurent de même les différentes manières dont chacun a traité le même passage selon sa personnalité.

- **Des pauses seront proposées (sans nourriture sur place).**
- **Un exercice corporel accessible à tous sera proposé le dimanche matin.**
- **Un exercice vocal trouvera sa place durant l'un des deux jours.**



## Programme détaillé – contenu pédagogique

### But de ce stage

Ce stage a pour but de transmettre au stagiaire une méthode pour « rêver le conte », lui permettant - par un travail de visualisation des images - de quitter rapidement l'écrit pour développer l'oralité portée par ces visions. Cette méthode lui permettra de travailler ses contes à l'avenir.

Il identifiera et commencera d'utiliser en groupe les ouvrages de référence des Structuralistes concernant les structures et symboles des contes. Il commencera à prendre conscience de la force des symboles et pourra noter la différence des perceptions selon les individus et les cultures. Il découvrira l'universalité du patrimoine et saura comment continuer d'enrichir sa connaissance du genre.

Ce stage permettra au stagiaire de découvrir comment « voir » les images fortes, c'est-à-dire les visualiser, les laisser monter et s'installer dans son esprit. Ce développement de la vision est le chemin à suivre pour rendre vivant un conte lu dans un livre.

Mais entre émerveillement, poésie, rêverie, émotion et solidité, stabilité, rigueur, c'est, au fond, tout l'art du conteur, son équilibre et ses bases dont le stagiaire prendra la mesure dans cette initiation, en appui sur les contes merveilleux et la rigueur des ouvrages de référence.

### Objectifs :

#### *A travers ce stage, le stagiaire pourra :*

##### **Au plan technique**

- Apprendre à laisser monter les images pour créer la rêverie ;
- Observer comment l'esprit organise d'emblée une image précise, avec une mise en espace déjà concrète ;
- Apprendre à respecter ce fonctionnement et ne jamais « fabriquer » une image mais la laisser « monter ».

##### **Au plan théorique**

- En comparant les versions d'un même conte merveilleux fournies par la formatrice, commencer repérer les éléments invariants et les différences ;
- Se familiariser avec les outils théoriques de référence : l'ouvrage « Le Conte Populaire Français » ( CPF) de Paul Delarue et M.L. Ténèze ; et la « Classification » d'Aarne et Thomson ;
- observer les différences entre les « contes- type » ;
- Comprendre comment la dimension symbolique concerne un conte type donné.
- trouver d'autres versions d'un conte qui l'intéresse.

##### **En écoute sensible**

- Découvrir la force de ces symboles qui s'imposent à l'esprit ;
- Sentir comment on est parfois touché ;
- Observer, par la relecture rigoureuse, comment parfois l'esprit transforme déjà ou détourne une image ;
- Veiller à ne pas être « hors sujet » : savoir alterner avec rigueur l'écoute du conte et l'écoute de son intériorité.



- Réfléchir, avec la force du groupe, à certains symboles ; écouter les différentes compréhensions et les respecter. Réaliser que sa compréhension n'est pas la seule possible.
- Observer comment ces différences individuelles vont façonner la version personnelle de chaque stagiaire lors de son dire du conte.
- se poser les bonnes questions pour mettre en valeur les sentiments, la véracité des personnages et situations.
- *Percevoir le mystère*, la beauté, l'inexplicable, la finesse symbolique inscrite dans ces récits immémoriaux. Bref, goûter ce genre.
- Travailler avec ses propres ressources : mémoires sensorielles, sensations, sentiments, humanité, pour comprendre et croquer les caractères des personnages.

### **Au plan culturel**

- Découvrir et sentir les diverses ambiances culturelles contenues dans les 3 versions.
- Commencer à repérer les sagesses culturelles contenues dans ces contes mais aussi les archaïsmes et ostracismes du passé qu'on devra transformer.
- Prendre conscience de l'ampleur et de la richesse du patrimoine immatériel ainsi que de l'universalité des contes.
- Découvrir comment enrichir une recherche en s'immergeant dans une autre culture.

### **Durant sa pratique**

- Expérimenter de raconter un passage qu'il visualise bien ;
- Découvrir la force de l'imagerie mentale, laisser s'installer les mouvements, regards, effets de voix, expressions, qui rendent au mieux l'image, son organisation spatiale, l'ambiance qu'on voit, etc.
- Découvrir le fait que lorsqu'il « voit » il ne se pose plus la question du dire : les mots suivent la vision.
- S'émerveiller de la diversité des styles entre les stagiaires, alors que la version et les structures sont bien respectées : prémises de l'art du conteur.

## **Modalités pratiques**

**Renseignements et inscriptions** : [info@catherine-zarcate.com](mailto:info@catherine-zarcate.com)

**Lieu** : PARIS 11<sup>e</sup> métro Saint Ambroise

**Durée** : un weekend. **Soit 12h de formation**

**Horaires** : samedi de 13h à 21h - dimanche de 9h30 à 17h30.

**Arriver le samedi en ayant mangé** : la salle n'a pas de cuisine.

**Tarifs : Individuels : 220 €**

**Formation permanente 400 €**

**N° organisme formateur : 117 529 826 75**