

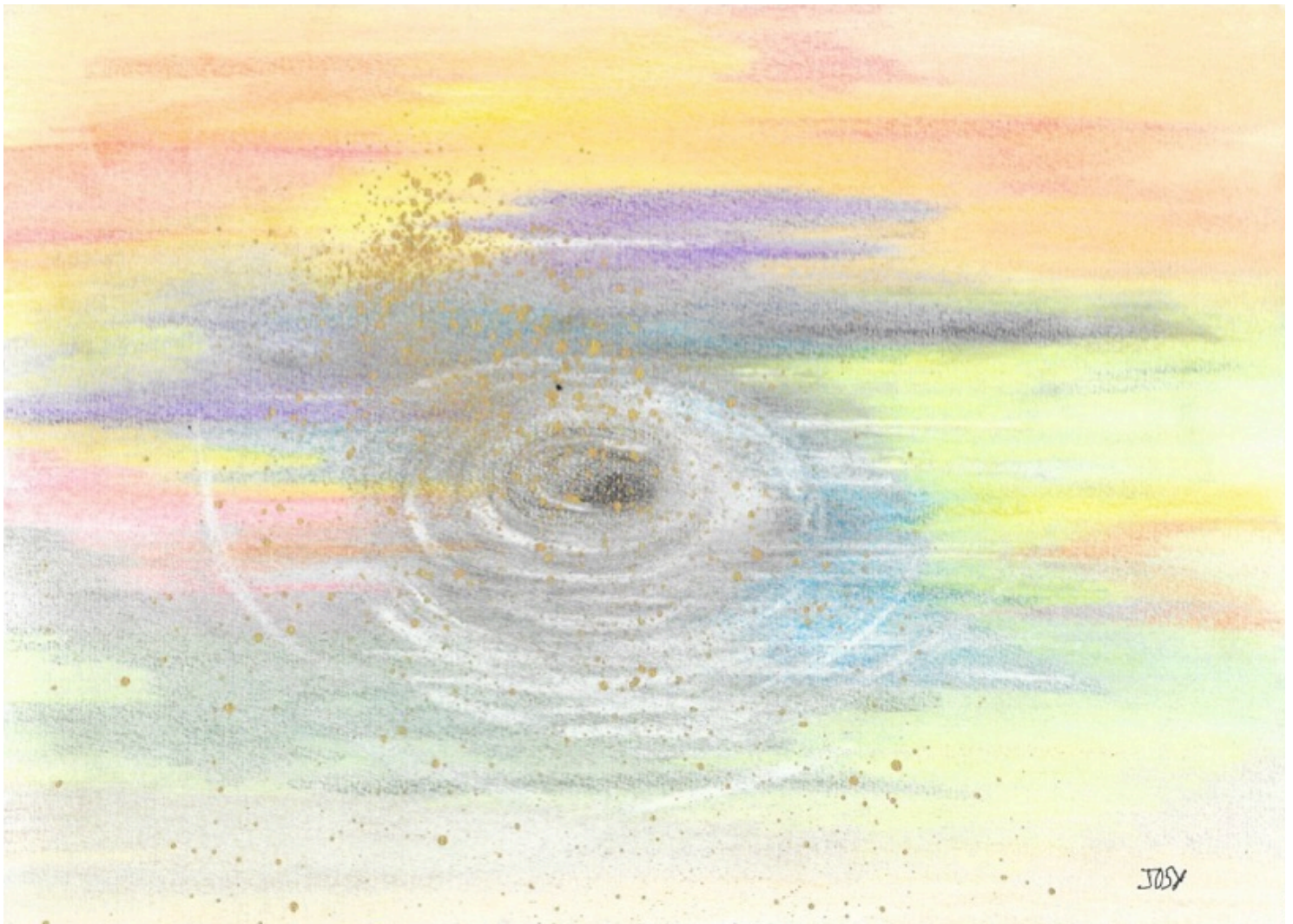
Cmlo

Centre Méditerranéen de Littérature Orale

17^e RENCONTRE DE SEPTEMBRE DU CMLO

22-24-25-26 septembre 2021

*Faire, défaire et refaire le monde,
Réflexions sur les récits de la fin du monde, du déluge de
Gilgamesh au mythe de l'effondrement*



© Josy



Pré-programme

Faire, défaire et refaire le monde,

Réflexions sur les récits de la fin du monde, du déluge de Gilgamesh au mythe de l'effondrement

La FIN DU MONDE, véhiculée dans la plupart des mythes, est une idée vieille comme le monde, c'est une permanence historique, qui suscite depuis toujours chez les hommes de nombreuses craintes mais aussi quelques espoirs.

LA FIN DU MONDE, LA FIN D'UN MONDE, LA FIN DES HOMMES ET DES ÊTRES VIVANTS... des mots, portés par de nombreux scientifiques et colportés par les médias, qui résonnent en nous intensément en ces temps de crise sanitaire mondiale et de changements climatiques profonds.

Dans l'Antiquité, le mythe de la fin du monde n'existait pas en l'état. Les anciens pensaient en effet que leur univers était voué à disparaître mais pour mieux renaître. Cette vision cyclique de l'histoire est encore partagée par les philosophies orientales et certaines sociétés traditionnelles. Quels sont ces récits ? Ont-ils des points communs ? Que nous enseignent-ils ?

C'est chez les Hébreux que naît l'eschatologie et l'idée d'un temps linéaire, s'écoulant de façon irréversible entre un début et une fin, de la naissance d'Adam à la fin du monde. L'idée que le Dieu créateur du monde pourrait aussi être le maître absolu de sa fin est d'ailleurs commune aux trois religions monothéistes. Dans ces récits, un nouvel espoir apparaît : celui d'un autre monde parfait auquel on accéderait pour l'éternité après avoir affronté de nombreuses épreuves. Dans la culture judéo-chrétienne, pendant des siècles, la fin du monde est une perspective qui conjugue espérance et crainte d'un châtement divin éternel.

A partir du XX^{ème} siècle, en Occident, la fin du monde est de moins en moins liée à une peur religieuse. En prenant le dessus sur la Nature, c'est l'Homme qui deviendrait l'acteur de sa propre perte. De nouveaux récits apocalyptiques voient le jour. Qu'ont-ils en commun avec les récits plus anciens ? Ont-ils le même impact sur nos sociétés ? Comment de nos jours la relecture des mythes eschatologiques nous permet d'appréhender autrement le danger à venir ?

Ces 17^{ème} Rencontres de Septembre du CMLLO mettront en lumière les différents mythes eschatologiques de diverses cultures qui ont traversé les siècles. Elles nous feront découvrir leur origine, leur fonction traditionnelle, leur constante et l'écho qu'ils peuvent encore avoir dans nos sociétés contemporaines.

Mercredi 22 septembre 2021

12h00-18h

Les conteurs envahissent la ville et ses quartiers

Les conteurs envahissent la ville d'Alès ainsi que ses quartiers et offrent des contes à ceux qui prendront le temps de partager ce bel instant !

En partenariat avec les associations et institutions locales, la Cantine Solidaire de Rochebelle, la médiathèque Alphonse Daudet, Voyages culturels, le Centre social Les bancs publics et la crèche des Lutins avec la participation entre autres des artistes, Teddy Allin, Catherine Caillaud, Claire Chevalier, Kamel Guennoun, Solène Raserà

12h00 : la Cantine Solidaire de Rochebelle, en présence de l'Association Voyages Culturels

15h00 : la crèche des Lutins (Près Saint Jean)

16h00 : la Médiathèque Alphonse Daudet

17h30 : le centre social Les bancs publics

Gratuit

Vendredi 24 septembre 2021

10h

Spectacle scolaire : *Petite lentille*

Par [Layla Darwiche](#), conteuse

Kan ya ma kan...La grand-mère s'installait sous l'oranger de la cour et déroulait son chapelet d'histoires. Ogresses dévoreuses, prince en quête d'amour, chameaux chargés de trésors perdus en plein désert, autant de contes à faire rire et frissonner les petites et les grandes oreilles.

Public scolaire uniquement

Durée: 1h.

Médiathèque Alphonse Daudet

Samedi 25 septembre 2021 & Dimanche 26 septembre 2021

Deux journées de réflexions et d'analyses théoriques qui se clôtureront par des spectacles de contes.

Interventions programmées :

Conférence contée : « Le Mahâbhârata en tant que récit de fin du monde »

Catherine Zarcate, conteuse

En Inde, tout est cycle : le monde naît, est préservé, détruit, puis le cycle recommence, comme une respiration cosmique. Le Mahâbhârata raconte une de ces fins du monde. Tous les héros sont des dieux et des démons incarnés qui mènent sur terre leur lutte éternelle. Krishna est le grand chef d'orchestre, incarnation du dieu Vishnou. Mais Shiva - le dieu qui détruit le monde quand le temps est venu - marche devant les héros sur le champ de bataille. C'est lui qui fauche ceux que les héros croient tuer.

L'immense récit mythique et épique a l'épaisseur d'une forêt primaire où le sous-sol nous serait visible : les causes premières des situations sont racontées. Les histoires s'enchevêtrent et le récit principal se gonfle d'une multitude d'histoires secondaires. Chaque manquement au Dharma – l'ordre cosmique juste – crée un déséquilibre aux conséquences désastreuses.

Il y a 18 livres. Chacun a son charme et ses moments éclatants. Certains ont le suspense d'un thriller. La puissance du récit principal et l'ampleur des récits imbriqués donnent une profondeur humaine inégalable. La complexité, la finesse et la compassion habitent le récit entier. On passe par tous les sentiments, toutes les émotions humaines. Il contient également un des plus grands textes sacrés de l'humanité.

Conférence : « Déluges : qu'avez-vous à nous dire ? »

Catherine Caillaud, conteuse, enseignante en lettres modernes et formatrice CMLO

Il n'y a pas un déluge mais des déluges. Sur tous les continents, on retrouve le récit d'un cataclysme cosmique, d'une inondation destructrice et d'une régénérescence de l'humanité. De nombreux points communs les relient : est-ce pour autant un mythe universel ? Un événement cataclysmique réel, un récit premier et unique seraient-ils à l'origine de toutes les autres versions ou bien de part le monde des hommes ont eu besoin de faire émerger ce récit ? Quelles en sont ses fonctions ? Enfin, pourquoi est-il autant d'actualité aujourd'hui ? A quel

point ce mythe fondamental pour de nombreuses sociétés transparaît dans le discours de l'apocalypse écologique et sanitaire ?

Interventions envisagées :

- Définition du ou des mythe(s) eschatologiques
- L'eschatologie durant l'Antiquité
- L'eschatologie dans les différentes mythologies (Nordiques, Irlandaises, Africaines, etc.)
- L'eschatologie dans les trois monothéismes
- Les millénaristes
- Le mythe de l'effondrement au XXIème siècle
- Comment et pourquoi transmettre au XXIème siècle les mythes eschatologiques

Samedi 25 septembre 2021

20h

Spectacle : « *La Krishna Lila* »

Par **Catherine Zarcate**, conteuse

– *A propos de mythologie indienne :*

« En Inde, on ne dit pas « Au commencement » car tout est Cycle. A chaque cycle, les dieux luttent contre les démons. Ils en sortent toujours vainqueurs, mais les démons insistent!... »

– *A propos du mythe de Krishna :*

« Krishna le Dieu de l'Amour, naît sur terre. Tout bébé, il dégomme les démons les uns après les autres : tord le cou de l'oiseau du doute, étouffe le serpent de la dispersion, disloque le char des émotions, réduit à néant le tourbillon mental, assèche le sein de la mère excessive, écrabouille le démon de la distraction mais récupère la divine curiosité, vole des saris au bord de la rivière, se démultiplie et danse simultanément avec toutes ses amoureuses. Car l'Amour est Un. »

Spectacle seul

A partir de 11 ans

Tarif : 9 €/tarif réduit : 2 € : demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, adhérents CMLO

Gratuit pour les moins de 16 ans

Pôle Culturel et Scientifique de Rochebelle, 155 rue du Faubourg de Rochebelle, 30100 Alès

Dimanche 26 septembre 2021

Interventions du dimanche en cours de programmation

15h30

Balade contée

En clôture de ces Rencontres, une balade contée au cœur d'Alès

L'Épopée de Gilgamesh

Par **Stéphanie James**, conteuse et les musiciens, **Lionel Garcin** (saxophone) et **Khaled Aljaramani** (oud)

Durée : 1h45

Raconter l'épopée qui est à la source de notre civilisation indo-européenne, comme on offre un miroir sur nos déviations encore vives 5000 ans après, pour accompagner cette période de transition, ce point de bascule vers d'autres rapports au monde.

Nous avons fait le choix de raconter cette épopée millénaire dans une grande épure scénique, pour laisser l'espace aux spectateurs-trices de se fabriquer leurs images et de vivre la transformation intérieure au rythme du roi Gilgamesh.

Après un accompagnement au sein de l'Atelier des Lents/d'élan avec Catherine Zarcate, Stéphanie James a poursuivi avec l'accompagnement au plateau de Khadija El Mahdi. En parallèle, elle est intervenue dans 5 collèges de la Drôme, dans le cadre des actions éducatives proposées par le Conseil Départemental, pour un parcours autour de cette épopée. Ce travail de création, mené sur deux ans, a fait naître une singularité de la mise en images rendant l'épopée palpable et soignant les figures de femmes qui jalonnent le parcours de Gilgamesh.

A partir de 12 ans, participants limités à 50 personnes.

Tarif : 9 €/tarif réduit : 2 € : demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, adhérents CMLO

Gratuit pour les moins de 12 ans

Au parc de la Tour Vieille, chemin de tour vieille, 30100 Alès (lieu en attente de confirmation)

Inscription et participation aux frais

17ème rencontres de septembre

Lieu : à Alès (30)

Samedi et dimanche : Pôle culturel de Rochebelle - 155 faubourg de Rochebelle
(en face du musée PAB)

■ la journée 20 €/18 € (tarif adhérent) * Samedi ou Dimanche

■ les 2 jours 35 €/33 € (tarif adhérent)

Les spectacles du samedi et du dimanche sont compris dans la participation aux frais des journées.

Prénom :

Nom :

Adresse :

Tél :

Courriel :

Pour participer aux rencontres, inscrivez-vous avant le 18 septembre

Bulletin et règlement à renvoyer au

Cmlo – Espace André Chamson, 2, boulevard Louis Blanc – 30100 Alès

Tél : 04 66 56 67 69

Courriel : cmlo@wanadoo.fr - Site : www.euroconte.org