



Programme détaillé et contenu pédagogique

Stage : " S'essayer à conter un conte de sagesse "

- *Ce stage est la suite naturelle du stage de niveau débutant : « S'essayer à conter à partir d'une source écrite ».*

Accès :

- Direct pour les stagiaires ayant fait ce stage débutant « source écrite ».
- Direct pour les stagiaires non débutants.
- Après échange mail et/ou téléphone pour les stagiaires vrais débutants n'ayant pas fait « source écrite ».

1

Programme détaillé – méthodologie et déroulement

La formatrice aura remis au stagiaire, lors de son inscription, un dossier pédagogique contenant quelques contes de sagesse de diverses traditions et le stagiaire aura lu le tout.

La formatrice demande par mail aux stagiaires de choisir et lui indiquer leurs préférés (deux) pour s'essayer à les conter durant la formation. Ceci permet à la formatrice de vérifier que les contes sont bien lus avant le stage et au stagiaire de préparer un peu les récits.

Le premier jour : Etude de fond – niveau débutant.

Le travail est collectif. On forme un cercle d'étude autour des questionnements qui se posent au plan de la compréhension des contes, et des coutumes, pratiques et fondements spirituels qui les sous-tendent, de manière à éviter les « erreurs de culture ». La formatrice guide ce temps de compréhension et exploration, étape par étape. Les stagiaires se posent des questions, explorent les figures majeures et personnages types ainsi que les univers de ces récits : (maîtres, disciples, monastères, etc.).

Lors de cette exploration, la formatrice veille à la bonne compréhension et avancée de chaque stagiaire, peut proposer des recherches de documentation visuelles, sonores, etc., pour que les stagiaires puissent intégrer ces univers dans les images des contes. Elle s'efforce de transmettre la profondeur et la beauté de ces contes afin de les faire apprécier des stagiaires.

Lors de ces temps collectifs, l'écoute de chacun, les échanges et partages sont favorisés même si la formatrice donne les repères nécessaires. Elle profite de la diversité des personnes présentes pour permettre un questionnement profond du sens.

La formatrice attire l'attention des stagiaires sur les différences culturelles incluses dans les contes et comment on commet facilement des erreurs.

Ce travail collectif à la fois poétique, et porteur de sens et réflexions est ponctué de :

- **Pauses**
- **Travaux corporels**

Le deuxième jour ; Travail pratique – se lancer

Chaque stagiaire a choisi un récit à l'avance et s'efforce de le dire en entier lors du stage, en intégrant au mieux les éléments reçus la veille. Il s'essaye à conter avec ses propres mots devant le groupe entier.

La formatrice fait des petits retours pour :



- clarifier le sens,
- relever un point culturel, etc.,
- encourager une liberté.

Ainsi la structure des travaux pratiques du métier (présentation/ retour) s'installe au niveau débutant.

Les stagiaires mesurent d'emblée leur liberté de dire en maintenant pourtant le respect des détails du conte et son ou ses sens profond(s) ; ils mesurent de même les différentes manières dont chacun a traité le même conte selon sa compréhension.

Ce travail, à la fois précis et réjouissant, dure toute la journée et est ponctué de :

- **Pauses**
- **Travaux corporels**

Programme détaillé – contenu pédagogique

But de ce stage

Ce stage a pour but de transmettre au stagiaire une méthode lui permettant - par un travail de compréhension, documentation, sensibilité - de quitter rapidement l'écrit pour développer l'oralité, tout en respectant les traditions spécifiques des contes de sagesse. Cette méthode lui permettra de travailler ses contes à l'avenir.

Il identifiera les éléments du conte qui lui sont étrangers et demanderont sans doute d'être explicités également pour les publics. Il commencera d'utiliser en groupe une expression sensible et claire, et explorera les difficultés du conte court. Il commencera à prendre conscience de la force des mots, du sens, des émotions, et pourra noter la différence des perceptions selon les individus et les cultures. Il découvrira la diversité du patrimoine et saura comment continuer d'enrichir sa connaissance des autres.

Ce stage permettra au stagiaire de découvrir comment faire passer le sens en toute discrétion, sans « prêcher » et en laissant totalement libre le public qui l'écoute. Ce cheminement de liberté sera acquis pour tous les contes de sagesse que le stagiaire pourra ensuite travailler seul.

Mais entre émerveillement, poésie, rêverie, émotion et solidité, stabilité, rigueur le stagiaire pourra découvrir la richesse de ces contes, et la diversité du genre Conte, ainsi que l'ampleur et les limites de la liberté du conteur.

Objectifs :

A travers ce stage, le stagiaire pourra :

Au plan technique

- Apprendre à laisser monter les images pour créer la rêverie ;
- Observer comment l'esprit organise d'emblée une image précise, avec une mise en espace déjà concrète ;
- Apprendre à respecter ce fonctionnement et ne jamais « fabriquer » une image mais la laisser « monter ».
- Apprendre à dire la finesse, à laisser la réflexion durer pour le public, conter avec nuance, etc.



- Appréhender comment conter avec humour, ou en laissant place au silence, aux résonances, etc.

Au plan théorique

- Apprendre à mieux percevoir le sens d'un conte de sagesse, les questionnements qu'il pose, les remises en question qu'il propose, les erreurs de comportements qu'il met en valeur, etc, par l'étude préalable des fondements culturels et spirituels de ces contes.
- Apprendre à ne pas stigmatiser l'erreur chez ses personnages, ni les juger.
- Découvrir l'approche de l'axe, pour conter dans le calme ces contes spécifiques.

En écoute sensible

- Découvrir la force de ces contes qui font réfléchir;
- Sentir comment on est touché ;
- Observer, par la relecture rigoureuse, comment parfois l'esprit transforme ou déforme ce qu'il ne comprend pas bien ;
- Veiller à ne pas être « hors sujet » : savoir alterner avec rigueur l'écoute du conte et l'écoute de son intériorité.
- Réfléchir, avec la force du groupe, aux sens de ces contes ; écouter les différentes compréhensions et les respecter. Réaliser que sa compréhension n'est pas la seule possible.
- se poser les bonnes questions pour mettre en valeur les sentiments, la véracité des personnages et situations.
- *Percevoir les qualités de ces contes, leur profondeur, leur finesse.* Bref, goûter ce genre.

Au plan culturel

- Découvrir et sentir les ambiances culturelles et spirituelles différentes contenues dans les contes proposés.
- Commencer à repérer les sagesses contenues dans ces contes.
- Prendre conscience de l'ampleur et de la richesse du patrimoine immatériel en ce domaine des contes de sagesse.
- Découvrir comment enrichir une recherche en s'immergeant dans tous les arts d'une culture qu'on apprécie.
- Comprendre que le contexte culturel est essentiel dans ces contes. Se poser les bonnes questions en cas de désir de transposition.

Durant sa pratique

- Expérimenter de raconter un conte entier ;
- Découvrir la force de l'imagerie mentale, laisser s'installer les mouvements, regards, effets de voix, expressions, qui rendent au mieux l'image, son organisation spatiale, l'ambiance qu'on voit, etc.
- Découvrir le fait que lorsqu'il « voit » il ne se pose plus la question du dire : les mots suivent la vision.
- Découvrir la force et l'émotion qu'il y a à dire un conte porteur d'un sens profond.
- Expérimenter la posture d'humilité face à ces matières.