



STAGE NIVEAU INTERMEDIAIRE: LES CHOIX

PAR VISIO CONFERENCE SUR ZOOM

Les 25, 26 et 27 juin 2021

Stage Art du conteur - Formatrice : Catherine ZARCATE

Horaires : 3 journées, de 9h50h à 12h30 puis de 14h à 17h30.

18h de formation

Public et Accès

- Accès après un stage "débutant" au sein de la Compagnie : avoir développé une expérience pratique de raconter à des publics, soit dans le cercle privé soit pour des publics inconnus (plus de 10 fois ; 5 personnes minimum dans le public).
- Sinon :
 - Avoir écouté la conteuse sur scène, en CD, vidéos, pour choisir en conscience ce style de racontées.
 - Avoir déjà conté pour un public inconnu - hors du cadre privé - de plusieurs fois à souvent.
- Pour tous :
 - Avoir choisi un récit (contes, mythes, épopées) issu du (PMI). • Être normalement à l'aise avec l'expression orale. (Ces stages ne sont adaptés pour une recherche de dépassement de difficultés orales).
- Contact téléphonique bienvenu pour préciser le répertoire.

Prérequis

Les stagiaires n'ayant pas respecté les prérequis concernant leur choix de conte se verront refuser l'accès à la suite du stage, et ce, sans remboursement.

Les stagiaires acceptent avant inscription qu'ils ne diront pas leur conte d'une traite lors de ce stage.

Les stagiaires viennent au stage avec un conte leur servant d'outil pour y expérimenter les différents exercices du stage.

Profil du conte à choisir pour ce stage :

- **Conte du PMI uniquement (patrimoine mondial de l'humanité)**. C'est-à-dire des contes traditionnels **qu'on a soi-même travaillé** et dont on peut apporter la source (non repris d'un conte entendu sur scène ouverte, d'une vidéo, d'un album mis en bouche par des conteurs, etc.). En sont exclus également : récits de vie, contes d'auteurs, récits inventés, albums jeunesse, mythes.
- Conte qu'on connaît depuis quelques temps et qu'on a déjà conté en public ;
- Conte comprenant plusieurs personnages et dialogues, des beaux symboles.
- Ne pas choisir son «best-seller» (trop en bouche, difficile à faire évoluer).
- Venir avec ses sources écrites.

➤ **En cas de doute : contacter la formatrice avant inscription : info@catherine-zarcate.com**

But de ce stage

Organisme validé DATADOCK

PROGRAMME DETAILLE STAGE INTERMEDIAIRE



Le niveau « intermédiaire » est celui où le stagiaire se pose des questions, tant sur la qualité de sa propre prestation que sur le conte lui-même. C'est le moment de se constituer des outils visant la maîtrise : approfondir le sens des symboliques à l'œuvre dans un récit ; expérimenter combien ses choix, tant en amont qu'immédiats lors de la contée, déterminent le style. Tout l'art du conteur est contenu dans ce questionnement puisqu'il aboutit à l'originalité de la version de chaque stagiaire pour le conte choisi.

Le stagiaire explorera concrètement ce questionnement en prenant conscience de toutes ces variables: son intention (qui donne la direction) ; ses goûts (mots, rythmes, développement ou ellipse, sobriété ou préciosité du vocabulaire, peu de mouvements ou exubérance gestuelle); sa construction de répertoire (types de récits, origines, qualités des sources, publics ciblés); ses intuitions sur le(s) sens du récit (sentiments/émotions, psychologie des personnages, symboliques à l'œuvre); ses relations à son corps, à l'espace, à l'espace en scène, au regard du public; ses choix de traitement (à capella, avec musicien, théâtralisé...).

Méthode pédagogique

Les prérequis permettent de prendre conscience et accepter avant inscription que ce stage est un lieu d'expérimentation et de travail, et non un lieu de recherche inquiète de résultat et/ou de reconnaissance. Cet essentiel est tenu pour compris, acquis et accepté par le stagiaire dès l'inscription.

Au début de la session, la formatrice propose de créer ensemble un **espace de bienveillance et non-jugement** tant vis-à-vis du travail des autres que du sien propre. C'est dans cet espace, que se succéderont des séries d'essais et erreurs de la part de tous les stagiaires sous forme de moments contés et exercices. En alternance, des temps de réflexions collectives seront proposés selon les sujets sortis lors des essais, tant au niveau des « choix » que des symboliques.

L'énergie du stage sera donc expérimentale, dynamique et « musclera » en chaque stagiaire sa capacité de conter un extrait, recommencer, se lancer, changer de style, changer de point de vue, improviser, etc.

Spécial "ZOOM

Nous expérimenterons **deux distances** : « conter de près » (assis comme durant le reste de la formation et « assis vu en entier » si le stagiaire peut se procurer un **micro de mobile** et le brancher sur son ordinateur, ce qui lui permet de reculer vis-à-vis de l'écran. Il pourra reculer plus encore s'il se procure une **rallonge jack**. Chaque stagiaire est invité à **faire des essais** chez lui pour trouver ses marques avant la formation.

Objectifs

A l'issue de ce stage, le stagiaire saura :

- Structures des contes :
 - Repérer la structure du conte choisi ou de ceux présentés par les autres stagiaires ;
 - Affiner sa relation aux structures des contes;
- Symboliques :
 - Identifier les symboles à l'œuvre dans un récit, et aura pris conscience de leurs implications ;



- Repérer les images fortes, sentir les symboles à l'œuvre dans un récit, mesurer leurs implications ; trouver comment les servir
- S'ouvrir aux différents sens symboliques du récit ;
- S'initier à de la notion de structure symbolique
- Repérer ses intentions :
 - Sentir l'influence du « film intérieur » sur l'énoncé du récit
 - Prendre conscience, en pleine racontée, de ses choix immédiats.
 - Questionner ses choix de contes, ce qu'on transmet à travers eux et en déduire l'importance de la qualité de ses sources
 - Mesurer, quand les autres travaillent, la diversité des styles et le lien étroit entre la personne et sa version
- Explorer la position du conteur :
 - Quitter l'identification à un seul personnage ; étudier les différents personnages et caractères d'un conte ; vérifier leur crédibilité
 - Sentir la position centrale du conteur; changer de point de vue ;
- Explorer son expression
 - Laisser monter les images et le vocabulaire qui lui sont propres
 - Accepter sans jugement son vocabulaire, sa propre culture,
 - Accepter ses limites, ses zones à travailler ; utiliser ses fragilités ;
 - Se détendre, exercer sa liberté en laissant libre court à sa capacité de varier les styles en improvisation ;
 - Raconter en rendant son récit vivant ;
 - Exercer l'adresse réelle au public, typique du conteur;
- Prendre conscience de ses émotions :
 - Faire la part des éléments personnels sous-jacents qui peuvent influencer le récit (surcharge ou éclairage).
 - Servir une symbolique qui le touche ;
 - Exprimer les sentiments et émotions, tout en gardant la distance juste ;

Méthodologie

Tous les moments contés seront suivis de retours sensibles, personnalisés et bienveillants de la part de la formatrice, servant la progression de chaque stagiaires. A travers ces moments contés chaque stagiaire sera invité à :

- Rendre un extrait aussi vivant que le conte entier ;
- Raconter en conscientisant ses intentions, ses émotions, ses mots, sa posture, ses choix immédiats, etc.
- S'exercer à des improvisations ; des jeux vocaux, verbaux.

Modalités pratiques

Effectif: 7 personnes, maximum sur zoom

Tarifs : Individuel : 220 € - Prise en charge : 500 €

Renseignements : info@catherine-zarcate.com

- **A noter:** ce stage "intermédiaire" peut être regroupé avec un stage "débutant" pour une demande de prise en charge AFDAS. (Si dossier envoyé 1 mois à l'avance).