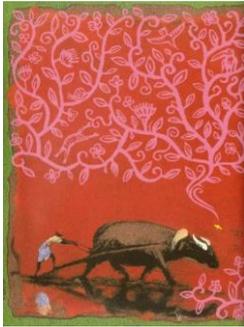


Atelier des Lents

Atelier d'Elan



Tels des buffles traçant leur sillon, les Lents sont infatigables et rien n'arrête leur élan, une fois qu'ils sont lancés. Ils sont lents, et donc prudents, réfléchis, observateurs, vérifient leurs informations, n'obéissent pas aux modes – qui passent trop vite – aiment les racines et les cimes, cherchent pour le plaisir de chercher, font des cercles concentriques autour de leur sujet sans s'emballer ni vouloir un rendu efficace et immédiat.

Bref, les Lents sont contre productifs. Vive les Lents !

Si vous aimez chiner dans la culture et la littérature, flirter sans excès avec l'anthropologie ou l'ethnologie, si vous osez dire que vous avez le temps, si le temps est votre allié et non votre ennemi, si vous êtes curieux, autodidacte et tenace, alors vous serez bien parmi les Lents.

Si vous avez des envies, des désirs, des rêves de conter ceci, ou cela, que vous voudriez vous embarquer dans l'aventure d'une recherche, vous promener dans les contes et cultures du monde en écoutant leurs sagesses, sentant la nécessité de l'offrir un jour à un public, mais prenant auparavant le temps de le rêver, le porter, le savourer, vous laisser nourrir et transformer par cette gestation, alors vous avez l'Elan.

Si vous n'êtes pas aux pièces, que vous savez chercher sans vous démobiliser et porter longtemps un récit, alors vous avez l'Elan des Lents. Bienvenus !

Dans cet atelier, on ne cherchera pas à préparer un spectacle pour demain ou peaufiner un conte pour après demain en voulant uniquement améliorer sa technique du dire. Le travail ne sera pas non plus purement intellectuel ou uniquement pour soi : la conscience d'un dire en public orientera l'intention de chaque choix. C'est la condition sine qua non d'un travail artistique.

Habité par le goût des diversités culturelles de la terre, on s'engagera ensemble dans ces recherches de manière ludique et sérieuse. Ce sera un atelier de ceux qui s'interrogent, veulent en savoir plus et souhaitent éclairer leur parole neuve par une conscience des origines. La relation à la nature orientera toute poésie, toute intériorité – même si on travaille en salle.

Ce sera un atelier très alchimique, où on saura épurer l'ancien lourd pour trouver l'universel immémorial et intemporel qui résonne aujourd'hui. On saura discerner, séparer le précieux de ce qui doit être abandonné et observer, au crible d'une conscience claire, nos fidélités ou rejets.

Tels les pierres, les Lents aiment être ensemble. Dans cet atelier, on aimera le partage et l'échange, les croisements et passerelles. La bienveillance sera l'écrin d'une certaine rigueur. On saura s'émerveiller en commun, être curieux, ouvert à l'autre, accueillir le trésor qu'il ramène et s'en enrichir.

Voilà l'atelier, tel que je le rêve.

Si vous vous reconnaissez, ou si vous avez envie de travailler ainsi, ou si vous vous sentez plutôt oiseau mais cherchez une corne où vous poser pour apprendre le rythme des pierres, bienvenus !

Modalités pratiques

ZOOM – PRÉSENTIEL – INDIVIDUEL

Niveaux: confirmé, avancé, professionnel

Public: conteurs professionnels ou de niveau avancé ou approfondissement, ayant déjà fait d'autres formations, contant régulièrement, et souhaitant travailler sur un projet relié au patrimoine mondial de l'humanité en vue de le porter un jour aux publics.

Projet/Répertoire : Les projets doivent obligatoirement être reliés au répertoire des contes, mythes et épopées (patrimoine immatériel de l'humanité). Récits de vie exclus.

Rappel Modalités d'accès (Détails dans document « Prérequis »).

- Candidature :

Envoyez votre présentation de projet par mail (une page maximum) à Catherine Zarcate : info@catherine-zarcate.com

- Accompagné du bulletin d'inscription rempli.
- Si la formatrice ne vous connaît pas, ajouter : statut actuel + Cv ou parcours dans le conte (1 page maximum).

- Entretien Préalable (1h maxi)

Un rendez-vous téléphonique permet de faire connaissance et valider le projet. La décision d'admission est prise lors de cet entretien et annoncé au stagiaire.

L'Atelier est annuel. 96 heures de formation.

Engagement annuel.

Date de début : 4 janvier 2021

Date de fin : 23 novembre 2021

Durée : 96h de formation – 9 sessions de groupe par Zoom (9x8h=72h) + 1 session du groupe en présentiel durant 2 jours (18h) + 6h en individuel.

Dates des sessions : 4 et 5 janvier ; 18 et 19 janvier; 22 et 23 mars; **5 et 6 avril en présentiel** (sauf moins de 4 inscrits); 3 et 4 mai; 7 et 8 juin; 20 et 21 septembre; 4 et 5 octobre ou 11 et 12; 8 et 9 novembre ou 22 et 23.

La session en présentiel peut être repoussée jusqu'en juin si cela s'impose.

Horaires :

Zoom : pour ne pas saturer la concentration, chaque session dure 2 jours, avec une séance de 2h par demi-journée : de 10h à 12h et de 14h à 16h. (Soit 8h par session).

Présentiel : de 9h30 à 17h30 et de 19h30 à 21h30 le lundi ; de 9h30 à 17h30 le mardi. En salle à Paris. (*Sauf moins de 4 inscrits ou conditions sanitaires néfastes*). (Session avec port du masque, etc., en externat et repas hors de la salle).

Individuel : à organiser avec la formatrice. (**4h d'accompagnement** sur l'année pour le **suivi** personnalisé et **2h** pour la préparation de la **Table**).

Effectif : 6 stagiaires maximum. *L'Atelier peut être confirmé dès 3 inscrits.*

*Compagnie Catherine Zarcate / A Claire-Voie - 88 rue de Picpus 75012 Paris
SIRET : 41344086800011 - Numéro de déclaration d'activité : 11752982675*

Tarifs :

Individuels : **800 euros**.

Prises en charge Employeur ou AFDAS: **2000 euros**.

Catherine Zarcate est à votre disposition par téléphone, pour affiner les projets.

Session en présentiel :

Conditions sanitaires Covid-19 : Port du masque obligatoire pour la session en présentiel. Le stagiaire qui conte l'ôtera et se tiendra à 2m des autres. Pas de repas sur place. Gel disponible. Plus de détails sur le document « Logistique tous stages ».

La session en présentiel est en externat.

Lieu : ATM – 10 Cité d'Angoulême - Paris 11^e Métro Parmentier ou autre si petit nombre de stagiaires.

Conditions générales de vente

Extraits du Règlement intérieur (à lire avec attention)

1) L'accès à l'atelier sera refusé au stagiaire se présentant en état d'ébriété ou ayant absorbé des drogues.

2) Conditions de paiement et Assiduité :

L'engagement annuel entraîne un paiement complet de la formation, non remboursable (chèques échelonnés acceptés) avant la première session. Lors de son inscription, le stagiaire s'engage à être présent à chaque session que ce soit sur Zoom ou en présentiel. En conséquence, une absence ne peut être qu'exceptionnelle.

a. En cas d'absence justifiée : le stagiaire doit impérativement prévenir à l'avance la formatrice et s'excuser auprès d'elle, exposant clairement les motifs de cette absence.

ATTENTION : L'acceptation d'un contrat en lieu et place de l'Atelier N'EST PAS une excuse justifiée.

b. En cas d'absence intempestive et non justifiée, la formatrice a toute autorité pour refuser la poursuite ultérieure de l'atelier par ce stagiaire, et ce, sans remboursement.

Pour les Ayants Droits Afdas: Comprendre la prise en charge: le paiement Afdas se fait après la fin de la formation, sur facture accompagnée de toutes les feuilles de présences émargées. 2 absences du stagiaire font perdre la convention et la Compagnie n'est pas payée.

- Si un stagiaire « ayant droit » manque 2 sessions, il rejoint les modalités du tarif individuel et devra régler l'année entière en un seul dépôt, qu'il poursuive l'Atelier ou le quitte (sauf en cas de souci de santé ou autre cas relevant de la force majeure).

Difficultés de paiement : La formatrice aime transmettre aux les jeunes conteurs. Il ne faut donc pas se laisser arrêter par un souci d'argent. La Compagnie accepte les paiements échelonnés.

*Compagnie Catherine Zarcate / A Claire-Voie - 88 rue de Picpus 75012 Paris
SIRET : 41344086800011 - Numéro de déclaration d'activité : 11752982675*