



## Stage PRATIQUE DU CONTE - niveau "intermédiaire" "Les Choix »

Formatrice : Catherine ZARCATE

### Public et Accès

- Accès direct après un stage "débutant" au sein de la Compagnie.

Sinon :

- Avoir écouté la conteuse sur scène, en CD, vidéos, pour choisir en conscience ce style de racontées.
- Avoir déjà conté pour un public inconnu - hors du cadre privé - de plusieurs fois à souvent.
- Avoir choisi un récit (contes, mythes, épopées) issu du **patrimoine mondial de l'humanité** (PMI). En sont exclus : récits de vie, contes d'auteurs, récits inventés, albums jeunesse, récits écoutés seulement lors de scènes ouvertes et dont les sources n'ont pas été travaillées.
- Être normalement à l'aise avec l'expression orale. (Ces stages ne sont adaptés pour une recherche de dépassement de difficultés orales).
- Contact téléphonique bienvenu pour préciser le répertoire.

### But de ce stage

Le niveau « intermédiaire » est celui où le stagiaire se pose des questions, tant sur la qualité de sa propre prestation que sur le conte lui-même. C'est le moment de se constituer des outils pratiques visant la maîtrise : approfondir le sens des symboliques à l'œuvre dans un récit ; expérimenter combien ses choix tant en amont qu'immédiats lors de la contée déterminent son style. Tout l'art du conteur est contenu dans ce questionnement puisqu'il aboutit à l'originalité de la version de chaque stagiaire pour le conte choisi.

Le stagiaire explorera concrètement ce questionnement en prenant conscience de toutes ces variables : son intention (qui donne la direction) ; ses goûts (mots, rythmes, développement ou ellipse, sobriété ou préciosité du vocabulaire, peu de mouvements ou exubérance gestuelle) ; sa construction de répertoire (types de récits, origines, qualités des sources, publics ciblés) ; ses intuitions sur le(s) sens du récit (sentiments/émotions, psychologie des personnages, symboliques à l'œuvre) ; ses relations à son corps, à l'espace, à l'espace en scène, au regard du public ; ses choix de traitement (à capella, avec musicien, théâtralisé...).

### Objectifs

#### Au plan pratique :

A l'issue de ce stage, le stagiaire aura appris à :

- Raconter un extrait seulement en le rendant aussi vivant que le conte entier ;
- Ecouter ses intentions ;
- Voir l'influence du « film intérieur » sur les gestes, la posture du corps, la voix, le ton, etc.
- Explorer sa présence corporelle ;
- « Muscler » sa liberté en faisant des variantes ludiques en improvisation ;
- Se centrer pour laisser monter les images et les mots qui lui sont propres ;
- Accepter sans jugement son vocabulaire, sa manière de bouger, ses limites, sa propre culture, ses zones à travailler ;



- Utiliser ses fragilités ;
- Sentir le conteur, au-delà des personnages, qui peut les faire tous sans suivre un seul : sortir de la « caméra subjective » ;
- Repérer et servir les symboles ;
- S'ouvrir aux différents sens symboliques du récit ;
- Servir une symbolique qui le touche ;
- Exprimer les sentiments et émotions, tout en gardant la distance juste ;
- Percevoir son expression corporelle non verbale involontaire, puis en jouer pour observer comment le récit se modifie ;
- Exercer l'adresse réelle au public, typique du conteur ;
- Mesurera, quand les autres travaillent, la diversité des styles et le lien étroit entre la personne et sa version ;

### Au plan théorique

- Aura questionné ses choix de contes et la qualité de ses sources ;
- repérera la structure du conte choisi ou de ceux présentés par les autres stagiaires ;
- identifiera les symboles à l'œuvre dans un récit, et aura pris conscience de leurs implications ;
- saura faire la part des éléments personnels sous-jacents qui influent pour éclairer ou au contraire surcharger le récit.

### **Méthode pédagogique**

Le travail se fait dans un espace de **bienveillance et non-jugement** proposé au groupe par la formatrice. Dans cet espace, des essais et erreurs seront exercés par tous les stagiaires sous formes de racontées **d'extraits** et d'exercices :

- Improvisations sur des extraits de contes ;
- Jeux d'improvisation sur des images fortes fournies par la conteuse et/ou le groupe entier.
- Jeux pour faire bouger une variable et voir les influences sur la manière de dire ; etc.
- Jeux sur les personnages pour sentir la position du conteur ;
- Raconter un extrait en conscientisant les choix immédiats, etc.
- Jeux vocaux, verbaux.

Certains moments contés seront suivis de retours sensibles et bienveillants de la formatrice.  
Échauffements corporels le matin ;

### **Préparation**

• Choisir un **conte du PMI uniquement, non repris d'un conte entendu sur scène ouverte**, court (10 mn maxi) à travailler durant le stage, non pas pour affiner son rendu sur scène mais pour expérimenter toutes les sortes de manipulations décrites dans ce dossier.

• Si possible l'avoir déjà conté (essayé) devant un petit public inconnu. Venir avec ses sources écrites.

- Ne pas choisir son « best-seller » (trop en bouche, difficile à faire évoluer).

*Modalités pratiques page suivante...*



## Modalités pratiques

**Effectif** : 12 personnes

**Durée** : 3 jours

**Début du stage** : vendredi 31 juillet /2020 à 14h **précises** (arriver avant si vous souhaitez vous installer au gîte avant le début du stage).

**Fin du stage** : lundi 02 Août 2020 à 14h.

➤ 21h de formation.

**Horaires** : **Stage en résidentiel**. (les personnes externes qui veulent partir tôt risquent de rater ce qui peut se passer en soirée).

**Lieu**:

**La salle** : La Fabrique des Colombes, 42540 **Sainte Colombe-sur-Gand**, France

[https://www.larumeurlibre.fr/la\\_fabrique](https://www.larumeurlibre.fr/la_fabrique).

(Gare de Tarare à 25 mn ou Roanne à 40 mn).

Camping dans le jardin, et camping-car possibles.

Le gîte : La Croix Saint Jean, Cottance à 14 km, soit 19 mn, de Sainte Colombe.

Logement possible au camping à quelques km.

**Tarifs** :

**Tarif pédagogique** seul:

- Individuel : **250 €**
- Prise en charge : 500 €

*La compagnie n'est plus assujettie à la TVA depuis janvier 2020.*

**Tarif hébergement**:

- Coût du gîte **40€/nuit**, petit déjeuner généreux inclus. Le gîte est à payer à part.
- Coût des repas : **60€** les 6 repas. (10€ l'unité) + ajouter le petit déjeuner pour les campeurs qui le prendraient sur place. Chacun participera à la confection des repas.

**Renseignements** : [info@catherine-zarcate.com](mailto:info@catherine-zarcate.com)

➤ *Merci de noter que les gîtes sont pris d'assaut en été, donc ne tardez pas si vous souhaitez vous inscrire.*