
Comment penser votre projet pour l'Atelier des Lents/d'Elan

L'Atelier fait 108 heures de formation en un an. C'est à la fois beaucoup et peu. Le groupe se réunit 2 jours tous les 2 mois, en début de semaine.

Les personnes qui ont le mieux profité de cet atelier sont celles qui avaient un projet appuyé sur une matière orale précise et de taille convenable – et qui ont travaillé avec sérieux entre les sessions.

Cet atelier est conçu comme un espace de respect, de compagnonnage, de bienveillance, d'entraide, d'expérimentation, de non jugement, de confiance et de tranquillité.

Exemples de projets difficiles à faire aboutir:

- Les sujets dont le thème est trop immense et donc flou, et où on se perd : les Sorcières, les femmes, une mythologie entière (nordique, grecque, chinoise, etc.)
- Les sujets auxquels on ne connaît strictement rien (autre culture dont on ne sait rien)
- Les sujets qui sont des idées, mais non appuyées sur une matière orale précise du patrimoine (les femmes, etc.).
- Les sujets sur des thèmes trop vastes et mal définis, non appuyés sur un répertoire oral précis (les ours, les arbres, les oiseaux, etc.).
- Les idées issues de coutumes et non de patrimoines de contes (le carnaval).
- Les sujets pauvres : petit conte merveilleux dont on fait trop vite le tour.
- Les sujets trop difficiles pour son niveau, les récits trop longs ou confus, trop ambitieux, etc.

Méthode pour trouver son sujet de travail

Le travail va durer un an. Il faut donc qu'il vous nourrisse suffisamment, sans vous submerger.

Les sujets nommés plus haut deviennent valables s'ils sont réorganisés ainsi avant l'atelier :

1) Centrer son projet

Centrer son sujet sur un répertoire précis choisi d'avance. A partir de là, on fera des cercles concentriques pour élargir les symboles, cultures, sujets, et contextes, etc., bref étudier les thèmes et sujets qui nous intéressent.

2) Choisir un grand texte du patrimoine mondial ou un grand conte merveilleux

L'Atelier des Lents est un bon endroit pour travailler des grands textes du patrimoine. Voici les sujets travaillés au sein de l'Atelier durant quelques années, pour vous donner des idées.

Mythes

- *Arachné, tisseuse rebelle* (Nathalie Prokhoris) thème du tissage, travail de retrouvailles/familiarité avec la mythologie grecque.
- *Persée* (Nathalie Prokhoris). Puis création d'un spectacle centré sur *Arachné* en récit cadre permettant d'intégrer tous récits mythologiques à venir. (2^e année à l'Atelier).
- *Cosmogonia (Céline Cossard)*, idée originale de Céline : mise en relation du mythe grec d'Hésiode et des muses avec les intuitions des scientifiques contemporains. Puis création avec musiciens 3 ans après la fin de l'Atelier.
- *Dionysos (Jeannie Lefebvre)* ajout au répertoire grec existant.
- *La Fiancée de la pluie* (Naziha Chamot), mythe berbère d'Anzar l'arc en ciel, avec chant.

- *Le Ko-Ji-Ki Chroniques anciennes du Japon* (Blanche Lelievre), mythologie japonaise : naissance des Kamis et première organisation du monde.

Epopées

- *Iliade de Moroumets* puis *Sadko le joueur de Gusli* (Monique Lancel), récits russes très anciens. Durant 2 ans à l'atelier, un récit par an.
- *Gilgamesh, l'homme qui ne voulait pas mourir* (Stéphanie James) Puis création avec musiciens après la fin de l'Atelier
- *Le Singe Pèlerin* (Wilfried Delahaie), sujet un peu trop grand pour une seule année dans l'Atelier. Puis travail avec autre accompagnant.
- *Le Ramayana* (Clémentine Magiera), Clémentine avait déjà travaillé ce sujet durant 2 ans (12 journées Afdas en individuel) avec la formatrice, sinon le sujet aurait été trop long pour intégrer l'Atelier. Puis création avec musiciens après la fin de l'Atelier.

Récits à teneur spirituelle

- *La Conférence des Oiseaux* (Nathalie Van Cappel). Puis création avec musicien et danseur après la fin de l'Atelier.
- *Les Vertes Personnes* (Éric Labaj), approfondissement des traditions des amérindiens Sioux Lakotas autour des récits des herbes et pratiques médicinales. Récits contés hors spectacles.

Contes merveilleux

- *Rouge Tourbillon* (Christine Le Goff), Cendrillon, incluant des questionnements sur féminin, la relation à la mode, au précieux, aux étoffes, des symboliques ; conte russe très original.
- *Cœur-de-forêt* (Lisa Racine), la forêt, la lumière, l'enfance, à partir de 2 à 3 contes merveilleux. Puis *la Belle et la Bête* (Lisa Racine), servant les thèmes de l'adolescence, le féminin et masculin, l'ombre et la lumière, etc. 2 ans d'Atelier. 1 spectacle par an.
- *Contes du Dedans* (Carole Joffrin), autour de l'Oiseau de Vérité, conte merveilleux
- *L'Enfant qui était né coiffé* (Alice Almonte), autour des enfants nés coiffés, la chance, le destin, travail sur les symboles, la mort, la justice, etc. Base : les 3 cheveux d'or du diable.
- D'autres contes merveilleux ont été travaillés mais la formatrice ne sait pas les suites (2 Blanche Neige berbères et 2 Jean de l'Ours).

Contes merveilleux des 1001 Nuits

- *Ahmed et de la fée Pari Banou* (Françoise Cadène), 2 ans à l'Atelier autour de *la Fille du Diable*, conte merveilleux, aboutissent à ce conte des 1001 Nuits (même AT) rencontré, ajouté au répertoire : bifurcation et ouverture du corpus d'Orient.
- *Marouf le Cordonnier* (Claire Guillermin), puis *Aboukir et Abou sir* ; contes des 1001 Nuits ajoutés au répertoire, un conte par an, travail de familiarisation avec le fond et la culture orientale en vue d'intégrer l'imagerie et la parole corpus d'Orient, mené sur 2 ans aux Lents.

Contemporain

- *Les femmes qui aident* (Lisa Baissade), accompagnement durant 2 ans d'une création. Parole appuyée sur le répertoire traditionnel.

3) Avoir un projet personnel d'artiste

Exemples non exhaustifs vous permettant de réfléchir :

- Dépasser la peur de raconter pour adultes à travers un récit qu'on choisit pour ce passage.
- S'ouvrir à, Intégrer un corpus, une culture à son répertoire à travers un récit choisi.
- Conter avec justesse une autre culture qui nous touche, à travers un récit choisi.
- Accéder au merveilleux, à travers un conte choisi.
- Se rendre capable de dire un mythe, à travers un mythe précis choisi.
- Se (re)familiariser avec une culture dont on est issu à travers un récit précis.
- Continuer à donner vie à un corpus d'une culture qu'on connaît bien et dont on est très imprégné
- Travailler plusieurs versions d'un conte merveilleux riche, s'en faire sa version. Etc.

Entretien préalable

Quand vous « tenez quelque chose », contactez la formatrice par téléphone ou mail ou les 2 pour voir ensemble si le sujet convient ou doit être encore précisé. Pensez à envoyer par mail votre parcours dans le conte et votre statut, avant cet entretien.

Généralement, lors de cet entretien, la formatrice veille à ressentir si elle peut accompagner un stagiaire ou non. En effet, elle ne peut/ ne sait pas accompagner tout le monde ni tous les projets. Elle a ses ignorances, ses limites psychologiques et ses incapacités personnelles.

De son côté, le stagiaire doit réaliser avant de s'engager que l'Atelier est impliquant au niveau de la quantité de travail à effectuer seul entre les sessions.

- Il est à noter que le fait d'aboutir à un spectacle est un essentiel de l'atelier. C'est un excellent moteur aussi. Mais on peut le créer plus tard. Le stagiaire doit se sentir libre du timing de sa réalisation, du moment que celle-ci reste le but de son travail.